

Surround i Sun-studierne.

Om arrangementet

Torsdag d. 3. maj afholdt BFM medlemsarrangement i *Sun*-studierne i det nordvestlige København. Aftenens tovholder var tonemester og sound-designer Rasmus Winther ("Armadillo", "Svend", "The Good Life" etc.), der i samspil med norske Rune Palving ("The Girl With the Dragon Tattoo", "Magi i luften" etc.), og Peter Albrechtsen ("Smukke mennesker" etc.) førte deltagerne ind i den, for nogle komponisters vedkommende, ukendte verden i surround.

Kort om surround

Mange komponister opererer hjemme med et stereosetup, altså *Left – Right*, imens der i 5.1 surround-setuppet findes 6 kanaler, hvoraf den sidste er subwooferen. Der findes forskellige surround standarder, men den almindeligste er Dolby's 5.1-design, og her ses en oversigt (venligst udlånt fra internettet): Center-højttaleren: kaldes også for 'handlingskanalen'. I centerkanalen placeres således al dialogen og de vigtigste elementer i musikken (f.eks. solo-instrumenter).

Surroundkanalerne: bruges som regel til at skabe mere 'rum' i lydbilledet. Det er sjældent praktisk med rytmiske musikelementer i surroundkanalerne, da der kan opstå problemer med delay etc.

Sub'en: bruges mest til at understrege effekter og eksplosioner etc., og den allerdybeste bas i musikken. Det kan være en 'farlig kanal' da sub'en ofte lyder meget forskelligt fra biograf til biograf.

Aftenens forløb

Vi så klip fra flere af de film, som de inviterede tonemestre har arbejdet på, og Rasmus, Rune og Peter gav os en grundig analyse af problemer og løsninger i forhold til musikken i biograflyden. Der blev også fokuseret på, hvordan et godt samarbejde mellem tonemester og komponist kan optimere den færdige film.

Der blev diskuteret, hvilke formater musikken kan leveres i, og vist mange eksempler på, hvordan musikken kan placeres i surround-lydbilledet, og hvordan musikken kan bruges til at forstærke dialogen m.m.

Vi så desuden klip fra et par amerikanske film, og hørte om, hvordan arbejdsprocessen foregår i Hollywood, og hvordan surround også kan bruges mere kreativt.

Arrangementet, der varede over 4 timer, var en stor succes og det var tydeligt, at lyddesignerne havde meget at berette, og at spørgelysten var stor hos komponisterne.

Vi ser frem til en gentagelse.

Mathias Madsen Munch

Formand for Unge Filmkomponister, bestyrelsen BFM.

Tips til komponisten:

- Sørg altid for at have et fast lytteniveau i de situationer hvor du får instruktører eller lyddesignere på besøg. Det gør det nemmere at forholde de forskellige scener til hinanden og din musik vil 'lyde ens' hver gang.
- Overvej at investere i en dedikeret Center-kanal, som du sender dialogen ud af. Vi kender alle til problematikken i et L-R-setup, hvor dialogen enten er vildt lav eller vildt høj.