



FILMMUSIKKDAGER PÅ KOSMORAMA

- TRONDHEIM INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

PROGRAM:

FREDAG 19. APRIL: FILMMUSIKK-SYMPOSIUM

- Kl. 09.00 – 09.30** Kaffe og registrering på Nova kinosenter.
- Kl. 09.30 – 11.15** «Samarbeid filmskaper og komponist» med komponist **Ola Kvernberg** og regissør **Rune Denstad Langlo** om samarbeidet «Jag etter vind»
- Kl. 11.15 – 11.30** Pause
- Kl. 11.30 – 12.30** «Lyden av Norge – bruken av senromantisk musikk i filmer med norsk tema i perioden 1930–1965» ved professor **Peter Larsen**
- Kl. 12.30 – 13.30** Lunsjpause
- Kl. 13.30 – 15.30** «Den symfoniske tradisjon i filmmusikk» ved professor og komponist **Olav Anton Thommessen**
- Kl. 15.30 – 15.45** Pause
- Kl. 15.45 – 17.30** «Børs og katedral» – myter og sannheter om økonomi, opphavsrett, kontrakter, m.m. i forskjellige territorier. Rundebordsamtale med komponistene **Bernard Grimaldi**, **Richard Bellis**, **Loek Dikker**, filmprodusent **Sveinung Golimo** og direktør i NcB **Karsten Dyhrberg Nielsen**. Moderator: Kulturjournalist **Tore Leifer**, Danmarks Radio
- Kl. 17.30 – 19.30** Pause
- Kl. 19.30** Mottakelse og presentasjon av de fem nominerte til «Harpa-prisen» ved **Tore Leifer**. Mingling, underholdningsinnslag med fagfolk fra filmfeltet, regissører, produsenter og andre
- Kl. 21.00 – 22.40** Stumfilmkonsert med Ugress/**Gisle Martens Meyer**
- Symposiet er åpent for filmarbeidere, musikkstudenter ved NTNU og NOPA-medlemmer, studenter ved filmkomponistlinja på HIL og musikk- og filmstudenter ved andre høyskoler

LØRDAG 20. APRIL: MASTER CLASS I FILMMUSIKK I

- Kl. 08.45 – 09.15** Kaffe og registrering
- Kl. 09.15 – 12.30** «Film Music Is NOT An App!» ved filmkomponist **Richard Bellis**
- Kl. 12.30 – 13.30** Lunsjpause
- Kl. 13.30 – 17.00** «My personal approach to film scoring» ved filmkomponist **Loek Dikker**
- Kl. 20.00 -** Middag
- Master class (lukket arrangement for filmkomponister og studenter)

SØNDAG 21. APRIL: MASTER CLASS I FILMMUSIKK II

- Kl. 09.30 – 10.00** Kaffe og registrering
- Kl. 10.00 – 13.00** (Generalprøve i Olavshallen)
- Kl. 10.00 – 13.00** «Film music and dramatic structure» ved filmkomponist og professor **Annabelle Pangborn**
- Kl. 13.00 – 14.00** Lunsjpause
- Kl. 14.00 – 15.30** «The music of Odyssevs» ved filmkomponist **Bernard Grimaldi** i samtale med kulturjournalist **Tore Leifer**
- Kl. 15.30** Program slutt
- Kl. 16.00 – 18.00** Møte NFCN (Nordic Film Composers Network). Internett møte
- Master class (lukket arrangement for filmkomponister og studenter)

HARPA – KONSERT OG PRISUTDELING

- Kl. 19.30 – 20.40** Konsert med Trondheim Symfoniorkester med artistene **Helene Bøksle**, **Alexander Stenerud** og **Tore Johansen** i Olavshallen
Dirigent: **Torodd Wigum**
Utdeling av «Harpa – Nordic Film Composer Award»

Med forbehold om endringer

PÅMELDING WWW.NOPA.NO (INNEN 3. APRIL)

KORT OM DE MEDVIRKENDE:



RICHARD BELLIS

Amerikansk filmkomponist, arrangør og foredragsholder. Bellis har bl.a. vunnet Emmy Award for musikken til mini-serien «Stephen Ling's It», vært tidligere president i «Society of Composers & Lyricists» (tilvarende NOPA i Norge), vært leder av ASCAPs «Film scoring Workshop». Han har i 11 år undervist i musikkkomposisjon for film og TV ved University of Southern California (USC) og han er styremedlem i ASCAP (The American Society of Composers, Authors and Publishers)



BERNARD GRIMALDI

Fransk komponist, president i UCMF (French Union of Film Music Composers), Founding President i FFACE (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe), styremedlem i ECSA (European Composers and Songwriters Alliance), har vunnet flere prestisjetunge priser for sin musikk til film og TV.



LOEK DIKKER

Hollandsk filmkomponist, har skrevet musikk for Europeisk film og Hollywood-filmer, bl.a. «The Fourth Man» (Paul Verhoeven) og Rosenstrasse (Margaretha von Trotta). Han har vunnet bl.a. «Golden Calf» (den hollandske «Oscar», Hollywoods «Saturn Award» og «Premio Cinemusica» (Award for Best European Film Music) ved filmfestivalen Ravello/Amalfi. Dikker er initiativtaker og leder av Muziekinstituut Multimedia i Amsterdam.



ANNABELLE PANGBORN

Engelsk filmkomponist. Leder av «Editing, Sound and Music» ved NFTS The National Film and Television School, GB. Hun har en omfattende karriere som komponist, lyd-designer og «supervising effects editor». Pangborn er flere ganger blitt prisbelønnet for sin musikk. Hun har også vært foreleser på universiteter og institutter både i Europa og i Asia.



OLAV ANTON THOMMESSEN

Norsk komponist og professor. Har vunnet både «Edvard-prisen», «Lindamanprisen», «Nordisk Råds Musikkpris» og «Fegerstenprisen» og han har vært festspillkomponist både ved Festspillene i Bergen og i Nord-Norge. Thommessen har vært med i styret for Ny Musikk, Norsk Komponistforening og Statens Musikkråd og var med på å starte Norsk Musikkinformasjon (styreformann 1979-85).

PETER LARSEN

Dansk professor ved Universitetet i Bergen ved Institutt for informasjons- og medievitenskap. Har skrevet boken «Filmmusikk. Historie, analyse, teori», som også er publisert internasjonalt.

RUNE DENSTAD LANGLO

Norsk filmregissør. Aktuell med filmen «Jag etter vind». Hans spillefilmdebut «Nord» fikk kritikerpriisen under filmfestivalen i Berlin i 2009. Det samme året fikk han kanonpris som beste nyskaper for filmen «99% ærlig».

OLA KVERNBERG

Norsk fiolinist og komponist. Har studert klassisk fiolin siden 9-årsalderen, men er kanskje mest kjent som jazzmusiker med internasjonal suksess. Har utviklet et nært samarbeid med regissør Rune Denstad Langlo og har komponert musikken både til «Nord» og «Jag etter vind».

SVEINUNG GOLIMO

Norsk filmprodusent. Han har blant annet utdannelse fra Den norske filmskolen, og er tilknyttet produksjonsselskapet Filmkameratene AS. Blant hans produksjoner er «Hormoner og andre demoner» (2001), «Kvinnen i mitt liv» (2003), «37 og et halvt» (2005), «Elias og kongeskippet» (2007), «Izzat» (2005) og «Max Manus» (2008). Golimo var i årene 2008-2012 styreleder i Produsentforeningen.

KARSTEN DYHRBERG NILSEN

Direktør i NCB – København

TORE LEIFER

Kulturjournalist, Danmarks Radio

Filmmusikkdager er et samarbeid mellom:





FILM MUSIC-DAYS

KOSMORAMA TRONDHEIM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PROGRAMME:

FRIDAY APRIL 19TH: FILM MUSIC SYMPOSIUM

- 09.00 AM – 09.30 AM** Coffee and registration at Nova kinosenter
09.30 AM – 11.15 AM "Cooperation between composer and director" by composer **Ola Kvernberg**, director **Rune Denstad Langlo** on their work on the film "Jag etter vind"
Break
11.15 AM – 11.30 AM "The Sound of Norway – use of late romantic music in films with Norwegian plots in the period 1930-1965" by professor **Peter Larsen**
11.30 AM – 12.30 PM Lunch Break
12.30 PM – 01.30 PM "The Symphonic Tradition in Film Music" by professor **Olav Anton Thommessen**
Break
01.30 PM – 03.30 PM «The financial and the spiritual» - Myths and truths on economy, copyrights, contracts, etc, in different territories. Roundtable conference with film composers **Bernard Grimaldi**, **Richard Bellis**, **Loek Dikker**, producer **Sveinung Golimo**, NcB-director **Karsten Dyhrberg Nielsen**. Moderator: Journalist **Tore Leifer**, Danmarks Radio
03.30 PM – 03.45 PM Break
03.45 PM – 05:30 PM Reception and presentation of the five nominees to the "Harpa-award" by **Tore leifer**. Mingling and entertainment with Film-professionals, directors, producers and others.
05.30 PM – 07.30 PM Silent film concert. "Ugress/ **Gisle Martens Meyer**"
07.30 PM Break
09.00 PM – 10.40 PM The Film music Symposium is available for film professionals, music-students at NTNU, NOPA- members, Film scoring students at HIL, in addition to music- and film students at other music and film academies

SATURDAY APRIL 20TH: MASTER CLASSES IN FILM MUSIC I

- 08.45 AM – 09.15 AM** Coffee and registration
09.15 AM – 00.30 PM "Film Music Is NOT An App!" by film composer **Richard Bellis**
12.30 PM – 01.30 PM Lunch break
01.30 PM – 05.00 PM "My personal approach to film scoring" by film composer **Loek Dikker**
08.00 PM Dinner
Masterclasses are available for film composers and Filmmaking students at HIL, and other film students

SUNDAY APRIL 21ST: MASTER CLASSES IN FILM MUSIC II

- 09.30 AM – 10.00 AM** Coffee and registration
10.00 AM – 01.00 PM (Dress rehearsal for the TSO in Olavshallen)
10.00 AM – 01.00 PM «Film music and dramatic structure» by film composer **Annabelle Pangborn**
01.00 PM – 02.00 PM Lunch break
02.00 PM – 03.30 PM "The music of Odysseus" by film composer **Bernard Grimaldi** in discussion with journalist **Tore Leifer**
03.30 PM End of programme
04.00 PM – 06.00 PM NFCN (Nordic Film Composers Network) Meeting. Board members only
Masterclasses are available for film composers and Filmmaking students at HIL, and other film students

HARPA – CONCERT AND AWARD

- 07.30 PM – 08.40 PM** Concert by Trondheim Symphony Orchestra, with guest artists **Helene Bøksle**, **Alexander Stenerud** and **Tore Johansen** in Olavshallen. Conductor: **Torodd Wigum**
"Harpa – Nordic Film Composer Award"

REGISTRATION AT WWW.NOPA.NO (BEFORE 3RD OF APRIL)

ABOUT THE CONTRIBUTORS:



RICHARD BELLIS

American film composer, arranger and lecturer. Bellis has won an Emmy Award for the music for the miniseries «Stephen Ling's It», he is former president of «Society of Composers & Lyricists», leader of ASCAPs «Film scoring Workshop». He was for 14 years part of the film scoring faculty at University of Southern California (USC) and he is a board member of ASCAP (The American Society of Composers, Authors and Publishers)



BERNARD GRIMALDI

French film composer, president i UCMF (French Union of Film Music Composers), Founding President of FFACE (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe), board member of ECSA (European Composers and Songwriters Alliance), and has won numerous prestigious prizes for his music for film and TV.



LOEK DIKKER

Dutch film composer. He has been working as a film composer in Europe and in Hollywood and has composed music for «The Fourth Man» (Paul Verhoeven), "Rosenstrasse" (Margaretha von Trotta) and others. He has won "Golden Calf" (The Dutch "Oscar"), Hollywoods "Saturn Award" and "Premio Cinemusica" (Award for Best European Film Music) at the film festival at Ravello/Amalfi. He is the founder and leader of Muziekinstituut Multimedia in Amsterdam.



ANNABELLE PANGBORN

British film composer. She has worked extensively as a composer, sound designer and supervising effects editor both in cinema and television. Her collaborations include sound tracks for the animator Simon Pummell (Secret Joy, Temptation of Sainthood, Butcher's Hook, Ray Gun Fun), filmmaker and choreographer Alison Murray (Horse Play, Bloody Mess) and Beeban Kidron (Murder, Cinderella), The Death of Klinghoffer (winner Prix d'Italia), George Milton's feature The Truth, and Brian Percival's feature Pleasureland.



OLAV ANTON THOMMESSEN

Norwegian composer and professor. He has won "The Edvard-prize", "The Lindeman prize", "The Nordic Councils Music Prize" and "The Fegersten Prize", and he has been composer in residence at Bergen International Festival and The Art Festival of North of Norway. Thommessen has been on the board of New Music, Norwegian Composers Union, The Norwegian State Music Council, and was one of the founding members of Norwegian Music Information Centre.

PETER LARSEN

Danish professor at the University in Bergen/Institute for information og media science. Author of the book "Film music. History, analysis, theory", also published internationally.

RUNE DENSTAD LANGLO

Norwegian director. Just released the feature film "Jag etter vind". His debut "Nord" received the critic's award at the Berlin international film festival in 2009. He also received Kosmoramas "Kanonprisen" as the most innovative creator for the film "99% ærlig".

OLA KVERNBERG

Norwegian violinist and composer. Perhaps best known as a brilliant jazz violinist with international success. Has developed a close professional relationship to director Rune Denstad Langlo, and has written the music for "Nord" and "Jag etter vind".

SVEINUNG GOLIMO

Norwegian film producer. Educated at the Norwegian Film Academy, and works at Filmkameratene AS production company. He has produced «Hormoner og andre demoner» (2001), "Kvinnen i mitt liv (2003), "37 og et halvt" (2005), "Elias og kongeskipet" (2005), "Izzat" (2005) og "Max Manus (2008).

KARSTEN DYHRBERG NILSEN

CEO, NCB (Nordic Copyright Bureau) – København

TORE LEIFER

Journalist, Danmarks Radio

