

Polyphonia - vejen ind i filmen (2024-2027)

Brancheklubben for Film og Mediekomponister arbejder for et film og -mediemiljø præget af rummelighed, diversitet og alsidighed. På nuværende tidspunkt er andelen af kvindelige filmkomponister meget lille, og branchen går dermed glip af potentiale og stemmer i det kunstneriske udtryk.

Se mere her <https://poly-phonia.dk/>

En af måderne som BFM arbejder for at forbedre kønsbalancen og gøre op med implicite og ofte ubevidste bias i forhold til kvinder som komponister er gennem et uddannelses-, kortlægnings- og kommunikationsforløb for film- og mediekomponister hvor komponisterne, deres kunnen og erfaringer, præsenteres for en gruppe af producenter.

Der opfordres til, at producenterne og instruktørerne indgår et samarbejde med komponister fra denne pulje. Dette gøres igennem en oplysningskampagne, inkl. matchmaking sessions og events, hvor komponisterne præsenteres for producenter og instruktører, så der ligger et klart overblik over komponisternes udtryk, og hvilke fordele, der vil være ved at vælge en af disse komponister.

Projektet vil tilbyde

- tilskud til komponistens honorar
- opkvalificering af samarbejdet gennem samtaler og mentorship med erfarne komponister.
- i dialog med producent, instruktør og mentor opkvalificerende kurser for komponisten
- dokumentation af samarbejdet, og resultatet af samme.

Tidsforløb

Januar-marts 2024: projektleder [Nynne Selin Eidnes Andersen](#) lokaliserer partnere

Oplysningskampagnemateriale produceres og sendes ud i filmbranchen

Konkrete producenter / instruktører med igangværende film lokaliseres

Matchmaking sessions og events planlægges

5 producenter

5 instruktører

5 komponister

5 mentorer

administration

dokumentation

April-juli 2024:

Matchmaking sessions og events udføres og konkrete samarbejder igangsættes

Interessenter, for eksempel uddannelsesniveaue og DFI, informeres løbende

formidlings og dokumentationsarbejdet sættes i gang

Februar 2025

De fem produktioner og den medfølgende dokumentation præsenteres som en del af Nordic Film Music Days 2025

Forløbet gentages frem til 2027, med efterfølgende præsentation i forbindelse med Nordic Film Music Days 2028.

Baggrund for projektet

Problem:

Kun 5 % af Koda udbetalingerne indenfor film- og mediemusik går til kvindelige filmkomponister

Proces/middel/forløb

BFM (ved bestyrelsesmedlem Anna Rosenkilde) har samlet et netværk af kvindelige film- og mediekomponister, og gennem en række forløb kortlægges de udfordringer som de kvindelige film- og mediekomponister oplever for at få den første nødvendige fod indenfor som komponist i medieproduktion.

Processen bør være åben og ikke styret af følgende liste over **udfordringer og evt løsninger**

- a) Udfordring: Kompetencer målrettet medieproduktion
Løsning: Undervisning, mentorforløb, masterclass, viden
- b) Udfordring: en kultur, med en vane for at overse kvinder.
Løsning: kortlægning og synliggørelse af kvinders erfaringer og kompetencer.
Adfærsændring af den eksisterende kultur – men hvordan??
- c) Udfordring: manglende viden om kvindelige filmkomponister
Løsning: Tilgængelighed, lister, kommunikation, stærkere netværk

Overordnet succeskriterie

Bedre kønsbalance, og at mere end 5 % af indtægterne indenfor området tilfalder kvinder, og at der er flere produktioner med kvindelige hovedkomponister.

Sideeffekter: at få flyttet filmmusikken automatisk op som A-funktion i filmproduktionens livscyklus.
En bedre og mere holdbar arbejdskultur.

ÅRLIGT BUDGET | 2024-2027

Komponister	5 komponister á 30.000	150.000
Mentorer	5 mentorer á 10.000	50.000
Kursuspulje	5 komponister á 10.000	50.000
projektledeelse og pr		80.000
Dokumentation		50.000
Møder, forplejning,		10.000
Oplysningsmateriale		30.000
Administration		30.000

Årligt støttebehov 450.000

450.000 kr. x 4 = 1.800.000

Dertil kommer 100.000 kr. til afrapportering og anbefalinger

I alt søges

1.900.000

Bruttoliste over nyere producenter

De tre sidste på listen er lidt større selskaber med faste samarbejdspartnere, herunder også komponister, som det også være relevante at tage en snak med.

- Hyæne film, Daniel Muhlendorph
 - Monolit, Pernille Tornøe / Victor Cunha
 - Frau Film, Maria Møller Christophersen
 - Beo Starling, Amalie Lyngbo Quist
 - Manna Film, Maria Møller Kjeldgaard
 - Nordisk Spring - Lina Flindt
 - Paloma Productions
 - Ânorak Film København
 - Got Fat Productions
 - New Tales
 - Elk Film
-
- Profiler Pictures - Jacob Jarek
 - Snowglobe - Eva Jacobsen
 - Motor - Jesper Morthorst

For yderligere oplysninger kontakt

BFM daglig leder Lone Nyhuus | lony@filmkomponister.dk | +45 23 84 24 56

Projektleder Nynne Selin Eidnes | nynne@firstladyfilm.dk | +45 20 28 86 20